

《数位摄影与应用》教学大纲

课程名称：数位摄影与应用	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Digital photography and Application	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：20
先修课程：无	
授课时间：周一(第 5-6 节)	授课地点：实验楼 114/摄影棚
授课对象：2019 级 多媒体设计系	
开课学院：粤台产业科技学院	
任课教师姓名/职称：陈维钟/副教授	
答疑时间、地点与方式：	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）	
使用教材：	
教学参考资料：数码摄影基础 聂劲权 上海人民美术出版社	
课程简介： 认知摄影——体验摄影给生活带来的无限乐趣，进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。	

本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：

- 核心能力 1.
- 核心能力 2.
- 核心能力 3.
- 核心能力 4.
- 核心能力 5.
- 核心能力 6.
- 核心能力 7.
- 核心能力 8.

课程教学目标

一、知识目标：

1. 了解掌握照相机的基本结构和类型及数码单反工作原理。熟练操作影像的技术控制（镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦）
2. 熟练操作影像的技术控制（镜头、光圈、快门、测光、高反差条件下的曝光及白平衡、ISO、数码变焦）
3. 熟悉摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整原理。

二、能力目标：

1. 熟练掌握相机的基本操作及学会交换镜头的时机与操作；
2. 学会使用布光器材，能进行商品摄影与摄影主题拍摄。
3. 熟练掌握摄影构图技巧及摄影的后期制作与调整

三、素质目标：

1. 体验摄影给生活带来的无限乐趣，进而提高视觉的敏锐感觉和艺术表达的思维方式。
2. 养成理论联系实际、结合理性与感性的综合运用、培养良好的观察能力、追求美感的良好态度和职业道德。

理论教学进程表

6	摄影构图法则、	2	重点：认识构图基本法则、平面美学。 难点：掌握美学知识与摄影实践运用 课程思政融入点： 构图是布局的美学，就事务的安排也应该要有总体规划，以高角度来看布局，方能掌握大局。	线上:优 学院	课堂 讲授	
合计:		12				
实践教学进程表						
周次	实验项目名称	学时	重点、难点、课程思政融入点	项目类型(验证 /综合/设计)	教学 方式	

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

压。

			课程思政融入点： 后制是 种加强影像的手法，就像我们需要后天的学习、锻炼、制约来成就更好的自己		
13	影像表现形式	2	重点：学习摄影作品发表的形式与平台。 难点：配合时代脉动调整发表形式。 课程思政融入点： 配合时代演进而调整摄影表述，意味我们需要不断提升自我加强学习才能不被时代遗弃	综合	实训
14	摄影企划主题执行	2	重点：提出摄影主题与企画 难点：综合运用本学期所学知识 with 技巧 课程思政融入点： 理论与实践必须结合，知行合一方能成大事	综合	实训
15	摄影企划主题执行	2	重点：提出摄影主题与企画 难点：综合运用本学期所学知识 with 技巧 课程思政融入点： 理论与实践必须结合，知行合一方能成大事	综合	实训
16	期末成果发表	2	重点：图像处理与呈现。 难点：综合运用本学期所学知识 with 技巧 课程思政融入点：	综合	混合式教学

事，并提升自我的表述能力。

合计： 20

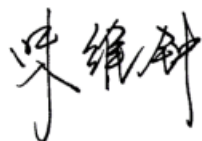
考核方法及标准

考核形式	评价标准	权重
平时成绩	出席率与学习态度、平时作业	40%
期中考	依作品评分标准	30%
期末考	依作品评分标准	30%

大纲编写时间：2020023

系（部）审查意见：

系（部）主任签名：

Handwritten signature in black ink, appearing to read '宋维科' (Song Weike).

日期：年月日