

《微电影制作》教学大纲

课程名称：微电影制作	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：microfilmmaking	
总学时/周学时/学分：32	其中实验/实践学时：20
先修课程：视觉语言 摄影 剪辑软件	
授课时间：9-16周	授课地点：2018 计技设计1班

2018

I

课程论文（ ） 其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）考查
1.1.1

体的新时代；每一个普通民众都能便捷、低成本的参

的。

是媒体专业的一门必修课。

建立，该课程吸纳国内外学术包括传播学、艺术学、

前沿传播学理论和丰富鲜活的影视实践按照影视教

任课教师姓名/职称：胡红叶

答疑时间、地点与方式：2018 计技设计1班

课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ）

使用教材：

微电影创作 郭艳梅 慕课

教学参考资料：

影视视听语言 张菁 中国传媒大学出版社 2014

微电影教程 陈勤 人民邮电出版社 2017.6.1

课程简介

以网络技术为核心的新媒体，将人们带入了全媒体

与到媒介传播上来。微电影正是在此背景下产生的

本课程是研究微电影创作规律和方法的一门学科，

“微电影创作”在原电视作品分析与制作课程基础上

影视学、信息学等相关学科最新研究成果，力图搭

1. 培养学生具有主动参与、思想创作的表达思想意识；
2. 提高审美能力。

□核心能力 8.

理论教学进程表

周次	教学主题	学时	教学的重点、难点	教学方式	教学
1	认识微电影	4	认识微电影	线上：伏学院	讲授
2	微电影创意与脚本写作	10	微电影创意与脚本写作	线上：伏学院	讲授
3	微电影画面拍摄技法	4	微电影画面拍摄技法	线上：伏学院	讲授
4	微电影制作工具	4	微电影制作工具	线上：伏学院	讲授
5	微电影后期制作	4	微电影后期制作	线上：伏学院	讲授
6	微电影营销推广	4	微电影营销推广	线上：伏学院	讲授
7	微电影案例分析	4	微电影案例分析	线上：伏学院	讲授
8	微电影创作实践	4	微电影创作实践	线上：伏学院	讲授
9	认识微电影	4	认识微电影	线上：伏学院	讲授
10	微电影创意与脚本写作	10	微电影创意与脚本写作	线上：伏学院	讲授
11	微电影制作工具	4	微电影制作工具	线上：伏学院	讲授
12	微电影画面拍摄技法	4	微电影画面拍摄技法	线上：伏学院	讲授

认识微电影

重点：背景 定义

难点：电影类型 定义

思政融入点：

微电影发展历程，作为社会
传手段，为社会贡献一份力

重点：选材 构思故事

难点：创作定义 结构的

微电影创意与脚本写

作

10

4

1

重点：可将人物性格特征、故事背景、情节冲突、多线叙事等

重点：拍摄技法

难点：照明 录音

思政融入点：政治电影拍摄注重照明
应用，声音的制作。

线上：伏学
院

讲授

2分镜头
脚本

重点：构图的运用

难点：画面的运动

思政融入点：正能量反映社会的构图
特点以及画面运动的技法

线上：伏学
院

讲授

		难点: 后期编辑及蒙太奇运用手法 思想融入点: 正面人物的表现在剪辑中的运用手法。	院	授
	微电影创作实践	重点: 团队分工 难点: 创作的应用	线上: 优学	讲

14

4

思想融入点:

评价
的微线上: 优学
院讲
授

15

微电影作品分析

4

难点: 根据作品进行专业语言的分析
思政融入点: 反映中国社会现实的

分析

4

难点: 根据作品进行专业语言的评价
思想融入点:
优秀影片观看体现正确的价值观
人生观 和世界观。**线上: 优学
院**讲
授微电影成
品

16

微电影作品

合计:

20

考核方法及标准

评价标准	权重
学习态度、平时作业	40%
分镜头绘制标准、结构设定连贯	30%
微电影成品要求故事完整、视觉语言表现	30%

: 20200221

意见:



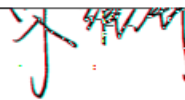
大纲编写时间:

系(部)审查

期:

年 月 日

系(部)主任签名:



日